

| | | |
|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Historia grafiki 2 | | Kod przedmiotu: GM.SJS623 |
| Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Edukacji Artystycznej | | |
| Nazwa kierunku: grafika | | |
| Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Specjalność: wszystkie |
| Grupa przedmiotów: podstawowe | Rok / semestr: III / 6 | Język przedmiotu / modułu: polski |

| | |
|-------------|--------------|
| Forma zajęć | Wymiar zajęć |
| Wykład | 30 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Koordynator przedmiotu / modułu | dr Łukasz Sadowski, prof. uczelni |
| Wymagania wstępne | Ukończony i zaliczony I semestr III roku |
| Forma zaliczenia | egzamin |
| Typ oceny | numeryczna |
| Metody dydaktyczne | Wykład tradycyjny |

| Lp. | Założenie i cele przedmiotu |
|-----|--|
| 1. | Przedstawienie i nauczanie studentów grafiki historii tejże od jej początków po czasy najnowsze. |

| EFEKTY UCZENIA SIĘ |
|-----------------------|
| Wiedza |
| Umiejętności |
| Kompetencje społeczne |

| AKTYWNOŚĆ STUDENTA | LICZBA GODZIN |
|---|---------------|
| Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi | |
| Samodzielna praca studenta | |
| ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. | 0 |
| Liczba punktów ECTS | 3 |

| Wersja | Forma zajęć | Treści programowe | Dodatkowe informacje |
|--------|-------------|---|---|
| 2025 L | Wykład | . Grafika Orientalna Chiny-Japonia, Grafika angielska, Grafika polska XVIII o pocz. XIX w. Piranesi, Goya, Daumier, Dore, Andriolli i polska ilustracja XIX wieku, Symbolizm, Grafika secesyjna Beardsley, Toulouse-Lautrec, Grafika Młodej Polski, Fauwizm i ekspresjonizm, Grafika Picassa, Grafika suprematystyczna i konstrukttywizmu, Grafika międzywojnia: Gumowski, Schulz, Grafika powojenna: pop-art., Polski plakat XX w. Grafika współczesna do Banksy;ego | Liczba godzin: 0 Cele: Efekty uczenia się: |

| Wersja | Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga |
|--------|-------------|--------------------|------|
| 2025 L | Wykład | | |

| Wersja | Literatura obowiązkowa | Literatura uzupełniająca |
|--------|---|---|
| 2025 L | Bóbr Maciej, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII wieku, KAW 2000 Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, 1984 Alberowa Zofia, O sztuce Japonii, 1983 | Na większość zajęć przynoszone są książki z Biblioteki ASP. Studenci mają możliwość wyboru spośród kilkuset prezentowanych im pozycji tych, które są dla nich szczególnie interesujące. Lista ta zmienia się co roku. |

| Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się | |
|--|--|
| Ocena | Opis wymagań |
| celujący (5,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania |
| bardzo dobry (5,0) | zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte |
| dobry plus (4,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami |
| dobry (4,0) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić |
| dostateczny plus (3,5) | zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami |
| dostateczny (3,0) | zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie |
| niedostateczny (2,0) | zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane |